

Pildid näitusel - muutused (lava)kunstis ja kliimas

Õpilaste arv: 5 –30

Tunni pikkus: 45 –90 min

Lõimitavad teemad: lavakunst, romantism ja realism maalikunstis, kliima soojenemine ja loodusressursside kasutamine.

Tunni käik	tegevused	õpilaste tegevus	õpiväljundid
Sissejuhatus (5 min)	Õpetaja tutvustab eesolevat tunni käiku. Õpetaja asetab põrandale A4 paberid, millel kirjas numbrid. Numbrid tähistavad sinna koguneva grupi suurust. Sulgudes on antud vahemik mida saab kasutada erineva suurusega klasside/rühmade puhul 5 - (2 –6) Burlakid Volgal 3- (2 –4) Kivilõhkujad 13 - (6 –14) (võib teha 2 gruppi) - Medusi parv 4 - (2-5) - Rügeni kriidikaljud 5 - (2-6) - Burlakid Volgal	Õpilased jagunevad gruppidesse. Kogunetakse paberite ümber vastavalt paberil olevale numbrile. (näit: nr 5 = 5 inimest)	
Arutelu (10 min)	Paberi teisel küljel on kirjas arutlusteemad küsimustena: Mis seos on jõgede kuivamisel ja inimtegevusel? Milline mõju on maavarade kaevandamisel ja kliima soojenemisel? Milline seos on inimtegevusel ja üleujutustel?	Õpilased arutlevad (10 min) nende grupi lehel oleval teemal. Seejärel tutvustab üks grupi liige kokkuvõtvalt, mida grupis arutati ka teistele gruppidele.	Sotsiaalsed oskused: oskab arutleda, suudab oma seisukohti väljendada, kasutab varem omandatud teadmisi.
Kunstiteose taaslavastamine (5 min)	Igal grupil on üks kunsti-ajaloost tuntud teose repro, mida nad analüüsivad ning seejärel taaslavastavad. Meenutada tuleb kunsti ajaloos õpitud.	Õpilased analüüsivad ja taaslavastavad kunstiteoste kompositsiooni, kasutades oma grupi liikmeid. (õpetaja ei sekku)	Tunneb romantismi ja realismi kunstiteoste kompositsiooni eripära.

	<p>Ilja Repin - Burlakid Volgal</p> <p>Gustave Courbet - Kivilõhkujad</p> <p>Caspar David Friedrich - Rügeni kriidikaljud</p> <p>Theodore Gericault - Medusi parv</p>	<p>Soovi korral jäädvustavad õpilased oma telefoni kaameraga loodud kompositsiooni.</p>	<p>(Romantistid ilustasid loodust, lisades detaile, et saavutada ilusam kompositsioon, mida päris looduses ei esinenud)</p>
<p>Etüüdi lavastamine</p> <p>(10 min)</p>	<p>Õpetaja jälgib, et grupid hakkavad tööle ja peavad kinni ajalisest piirangust. Vajadusel aitab ideid arendada.</p>	<p>Õpilased loovad töögruppides lühikese sketši, mis lõpeb kunstiteost jäljendavate poosidega.</p>	<p>Oskab grupis töötada</p> <p>Väärtustab grupiliikmete panust</p>
<p>Etüüdi esitamine ja tagasisidestamine</p> <p>(15 min)</p>	<p>Õpetaja toetab tagasisidestamist küsides vajadusel küsimusi.</p> <p>Nt: Mis meeldis, mis silma jäi? Mida oleks võinud teisiti teha?</p> <p>Mis on teose sõnum tänapäeva kliimamuutuste kontekstis?</p>	<p>Õpilased esitavad oma etüüdi.</p> <p>Kaasõpilased tagasisidestavad teineteise etteasteid.</p>	<p>Oskab esitada koostöös valminud tööd</p> <p>Oskab laval esineda</p> <p>Oskab anda konstruktiivset tagasisidet</p>

Kasutatud pildimaterjal:

[https://en.wikipedia.org/wiki/The_Raft_of_the_Medusa#/media/File:JEAN LOUIS TH%3%89ODORE G%3%89RICAULT - La Balsa de la Medusa \(Museo del Louvre, 1818-19\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Raft_of_the_Medusa#/media/File:JEAN_LOUIS_TH%3%89ODORE_G%3%89RICAULT_-_La_Balsa_de_la_Medusa_(Museo_del_Louvre,_1818-19).jpg)

[https://et.wikipedia.org/wiki/Kriidikaljud_R%C3%BCgenil#/media/Fail:Caspar David Friedrich's Chalk Cliffs on R%C3%BCgen.jpg](https://et.wikipedia.org/wiki/Kriidikaljud_R%C3%BCgenil#/media/Fail:Caspar_David_Friedrich's_Chalk_Cliffs_on_R%C3%BCgen.jpg)

[https://et.wikipedia.org/wiki/Burlakid_Volgal#/media/Fail:Ilia Efimovich Repin \(1844-1930\) - Volga Boatmen \(1870-1873\).jpg](https://et.wikipedia.org/wiki/Burlakid_Volgal#/media/Fail:Ilia_Efimovich_Repin_(1844-1930)_-_Volga_Boatmen_(1870-1873).jpg)

[https://et.wikipedia.org/wiki/Gustave_Courbet#/media/Fail:Gustave Courbet 018.jpg](https://et.wikipedia.org/wiki/Gustave_Courbet#/media/Fail:Gustave_Courbet_018.jpg)