



Ma elan siin kunstnike koloonias. Tuba on nii niiske, et võib suisa kala püüda. Selles koloonias (st ühes majas) elab ligi 200 kunstnikku. Suuremalt jaolt on rahvas nälgas, ja muidugi osalen minagi selles /nälgimises -I.M. / ja muidugi mitte vähem, vaid suisa rohkemgi kui teised. Ma polegi veel teisi inimesi näinud peale kunstnike. Nende seas on väga põnevaid inimesi ning andekaid, kui ka ebameeldivaid ja andetuid. Mõnikord unustad nõlja, kui nende inimeste keskel oled. Kuid nälgitakse siin kohutavalt palju. Peale selle need õudsed niisked korterid (muidugi ilma mööbli ja ahjuta) rikuvad paljudel tervist. Kuid need inimesed (meie kõik) usuvad siiski helgesse tulevikku.

Konrad Mägi  
Pariis 1907



- „Külmetava kunstniku” erinevad teoreetilised lähenemised
- Motiveerivad faktorid, mille nimel kannatust alla suruda
- Ootuste müüdi kujunemine, kokkupuutepunktid reaalsusega



**MIS MEELITAS?**

- Võimaluste paljusus
- Vabadus, väljendusjulgus, vaimuvalgus
- Õppimine teistelt kunstnikelt
- Vilgas kunstielu
- Kunstnikekolooniad, uued väärtuslikud tutvused
- Vabaakadeemiade õppemeetodid, koolitus
- Uued maalimisprintsiibid
- Uudsed kunstisuunad
- Muuseumid, kunsti vaatlemise võimalused
- Kunstnikuna läbilöömise lootus
- Suurlinna melu

Jm

Konrad Mägi, Adamson-Eric, Karl Pärsimägi, Nikolai Triik, Ado Vabbe, Eduard Ole, Eduard Wiiralt jt

**VÕIMALIKKE TAGASILÖÖKE**

- Rahamured, virelemine
  - Kehvad korterid: külmus, niiskus jm kasinad tingimused
  - Pettumine uues (mõned kunstivoolud)
  - Suurlinna melu
  - Ümbritsev vaesus, räpatus
  - Igatsus kodu ja lähedaste järele
- jm

**Allikad**

Uuritavateteks allikateks on valik Eesti Kunstimuuseumis ja Eesti Kirjandusmuuseumis leiduvaid kunstnike Pariisist saadetud kirju ja postkaarte; valitud autorite Pariisi perioodil loodud ja sellest mõjutatud teosed.

# Pariis kui kunstimeka: müüt või tegelikkus?

Eesti kunstnike Pariisi ihalusest 20. sajandi esikümnenditel

Annika Teras  
annika.teras@ut.ee

**Uurimisküsimused:**

Mil määral vastas Pariisi reaalsus (idealiseeritud) ootustele?

Mis on kunsti hind? Kui palju kannatust taluda kõrgemate eesmärkide nimel?

Kuidas kajastuvad Pariisiga seonduvad ootused, pettumused ja hilisemad igatsused kunstnike loomingus?

**Kasutatud materjalid**

- Ado Vabbe. Tänavastseen, Pariis. 1924. Eesti Kunstimuuseum
- Adamson-Eric. Pariisi motiiv. 1920. aastad. Eesti Kunstimuuseum
- Eduard Ole. Pariis. 1927. Eesti Kunstimuuseum.
- Adamson-Ericu postkaart Aurora Semperile. 1930. Eesti Kirjandusmuuseumi Eesti Kultuurilooline Arhiiv
- Adamson-Ericu kiri Johannes Semperile. 1930. Eesti Kirjandusmuuseumi Eesti Kultuurilooline Arhiiv
- Pariisi postkaart. Tuglase pärandvara. Underi ja Tuglase Kirjanduskeskus.
- Konrad Mägi kiri. 1907. Konrad Mägi Sihtasutus