



UPPSALA
UNIVERSITET

How to teach methods for identifying textile techniques without practical training?

Hanna Bäckström

Textile Studies, Department of
Art History, Uppsala University
hanna.backstrom@konstvet.u
u.se





UPPSALA
UNIVERSITET

What we teach

Textile history through:

- Practical knowledge about textile techniques
- Practices and methods of documentation
- Object based perspectives
- Material Culture Methodology





UPPSALA
UNIVERSITET

Assignment: Identify lace techniques

Task:

- Identify how two laces were made.
- Describe the basis behind your interpretation

Aim:

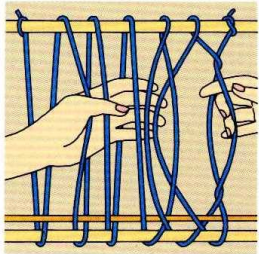
- Practice analysing and describing textile structures
- Apply knowledge from lectures and literature



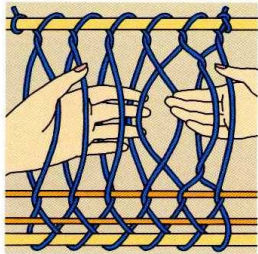
Bobbin lace?
Crochet?
Knitting?
Netting?
Macrame?
Sprang?
Tatting?



Parallell braiding with stationary parts

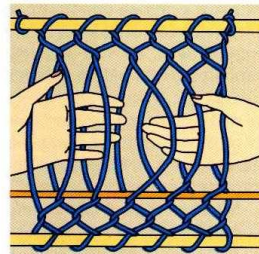


S-vridning, varv 1. Stick in vänster hand i skälet. Låt höger hand ta tag i första övertråden, lägg sedan andra undertråden över första övertråden och vrid den så att övertråden åter blir övertråd och hålls i höger hand. Fortsätt på samma sätt varvet ut, lägg sedan in en ny skälpinne i skälet och för ned den till den första skälpinne.

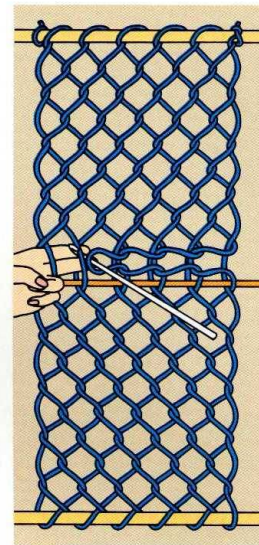


Varv 2. Lägg in vänster hand i skälet. Låt höger hand ta tag i första och andra övertrådarna, låt vänster hand lyfta upp undertråd 1. De två övertrådarna går ned som undertrådar. Håll vridningen med höger hand. Låt höger hand ta tredje övertråden och låt vänster hand ta upp andra undertråden. Därmed går övertråden ned och blir undertråd.

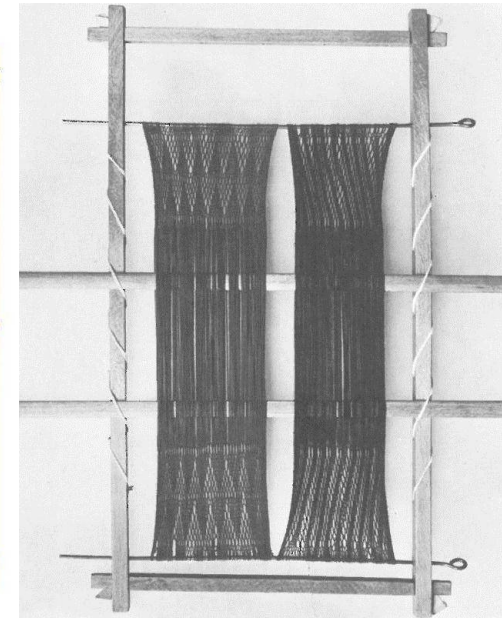
Fortsätt på samma sätt tills det återstår en undertråd som tas upp och blir övertråd. Dra ut den nedersta skälpinne och lägg in den i det nybildade skälet.



Varv 3. Lägg in vänster hand i skälet. Låt höger hand ta första övertråden över första undertråden. Låt vänster hand lyfta upp första undertråden och låt höger hand släppa övertråden. Håll den färdiga vridningen i höger hand. Fortsätt att vrida paren så att undertråden blir övertråd. Fjärde varvet görs som andra, och det femte varvet som det tredje och så vidare.

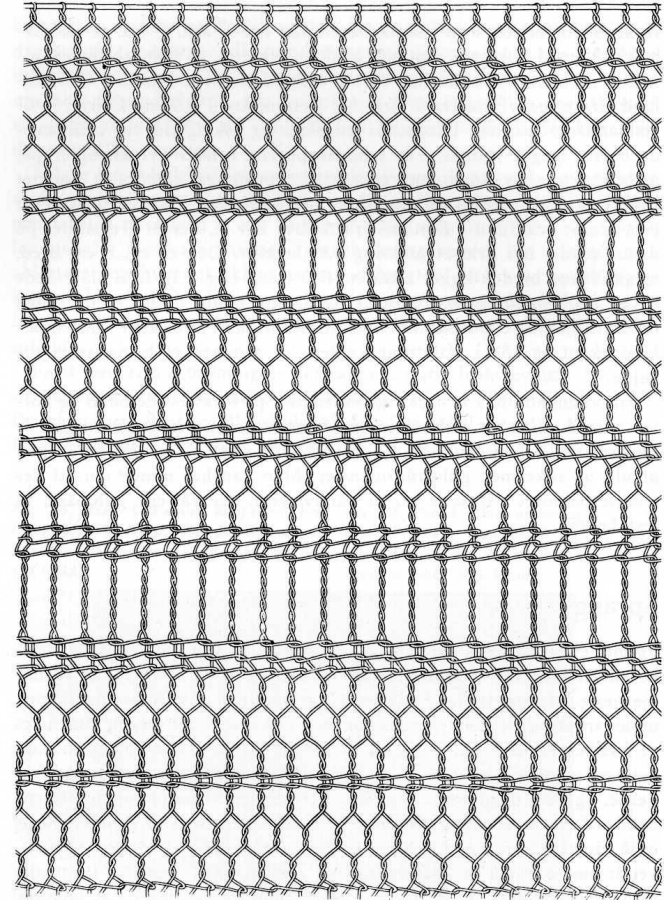
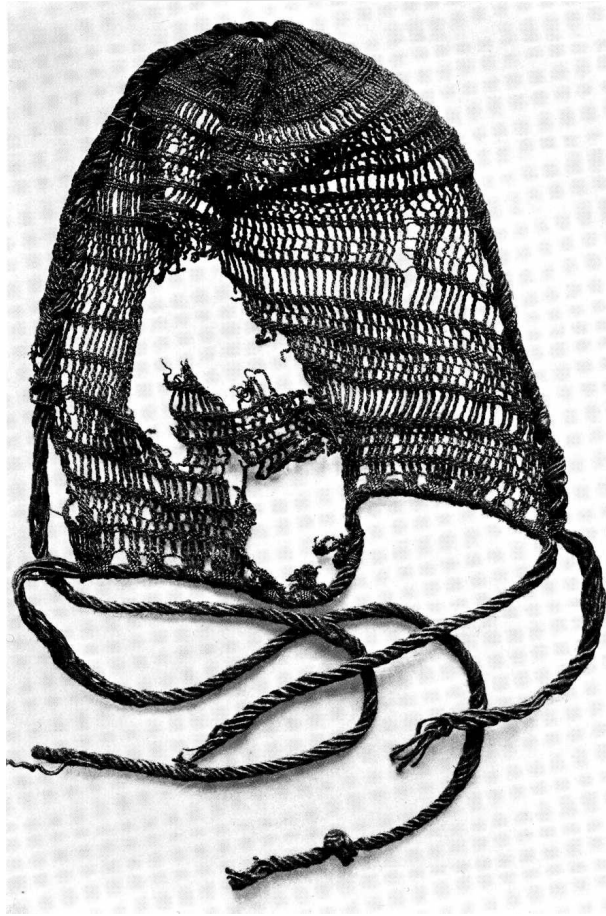


Avslutning. Alla övertrådar virkas samman med luftmaskor, vänd på ramen, virka samman undertrådarna på samma sätt. Fäst den sista maskan med en tråd. Man kan även trä igenom en tråd i det sista skälet och fästa den i sidorna.
Vill man ha arbetet i två delar, trår man in hjälptrådar i skälet på var sida om mitten, därefter klipps vartrådarna av parvis och knyts om hjälptråden.



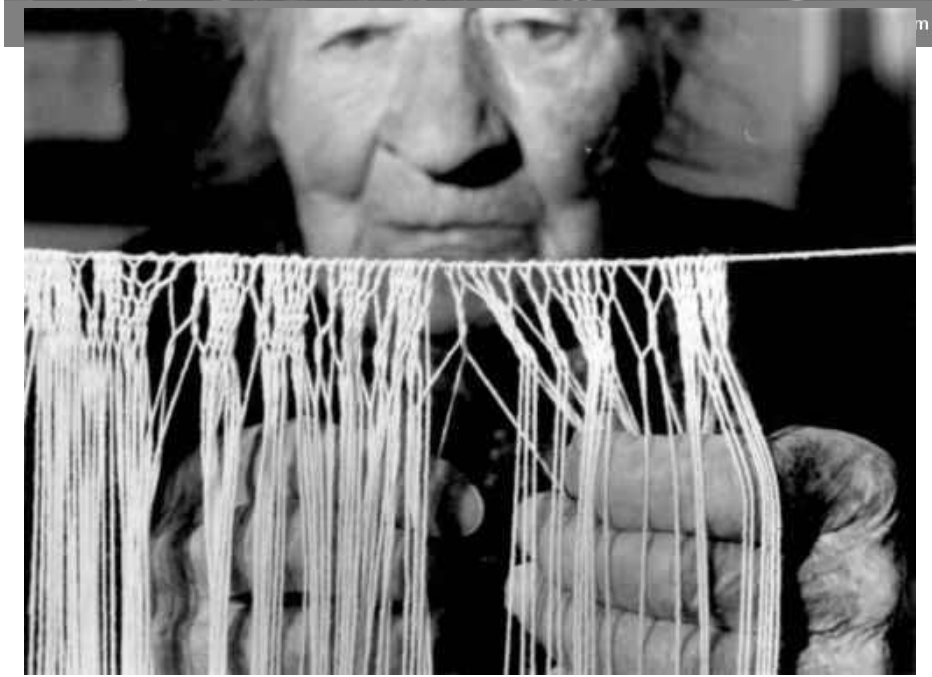


UPPSALA
UNIVERSITET



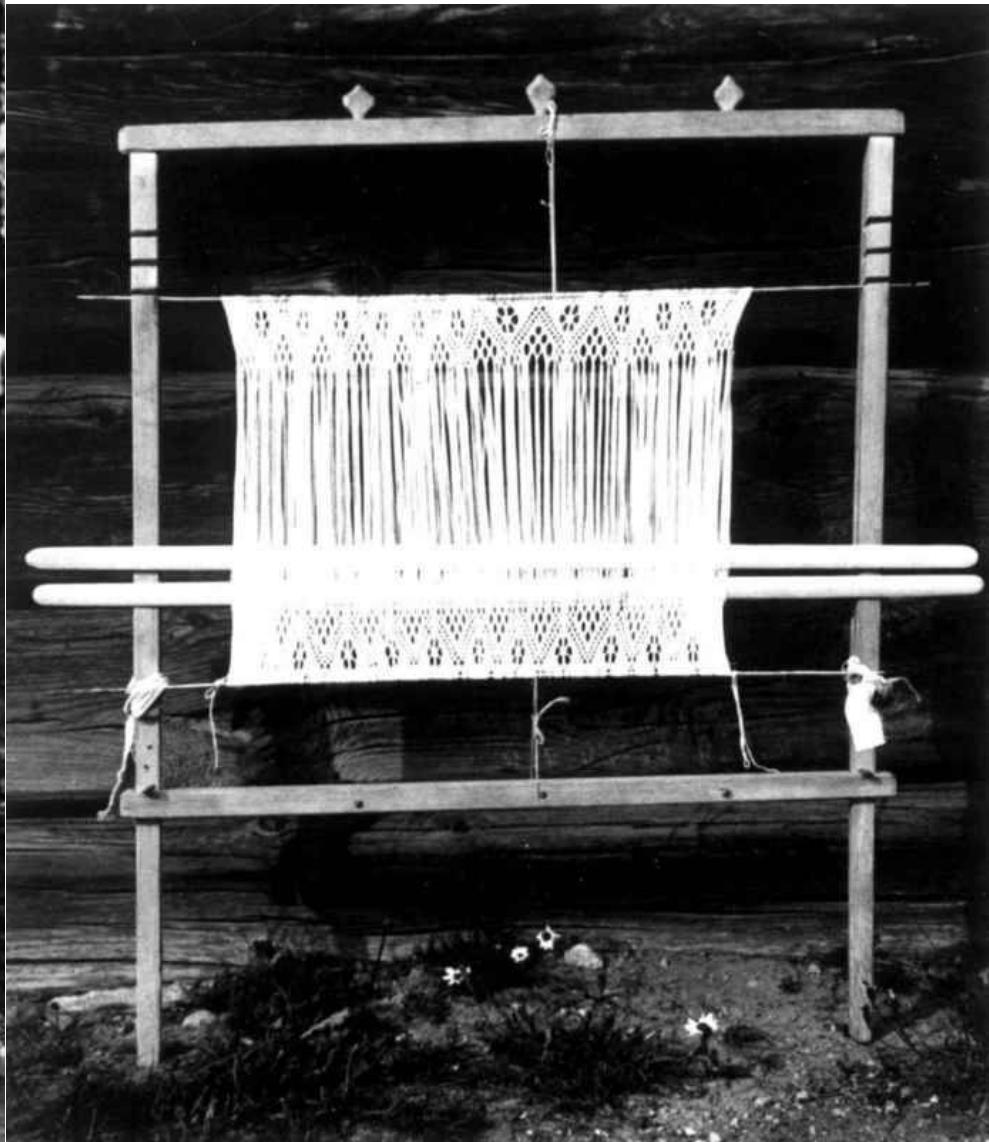
Sprang hairnet, female bronze age grave,
Borum Eshøj, Denmark, ca 1300 BC

Schematic sketch by
Margarete Hald





Norsk Folkemuseum



Norsk Folkemuseum



UPPSALA
UNIVERSITET



Nordiska museet



Nordiska museet



UPPSALA
UNIVERSITET

Successful assignment? Student perspective

- "I recognized the techniques and could say what distinguish them very easily"
- "It was also useful to know some of the terminology, for example for knitting"
- I learnt a lot by discussing with my peers. But of course it would have been easier if we got to try all the techniques"





UPPSALA
UNIVERSITET

Successful assignment? Teacher perspective

Problem areas:

- Ability to recognize
- Ability to describe
 - Terminology
- Tacit knowledge becomes silent knowledge
- How much time did the students use?





UPPSALA
UNIVERSITET

Points of further discussion

- Is practical understanding of how to perform a technique important?
 - For recognizing it
 - For describing it
- What do the students need?
vs
- What can we give them within a very limited time?
- What is your experience with this dilemma?

