

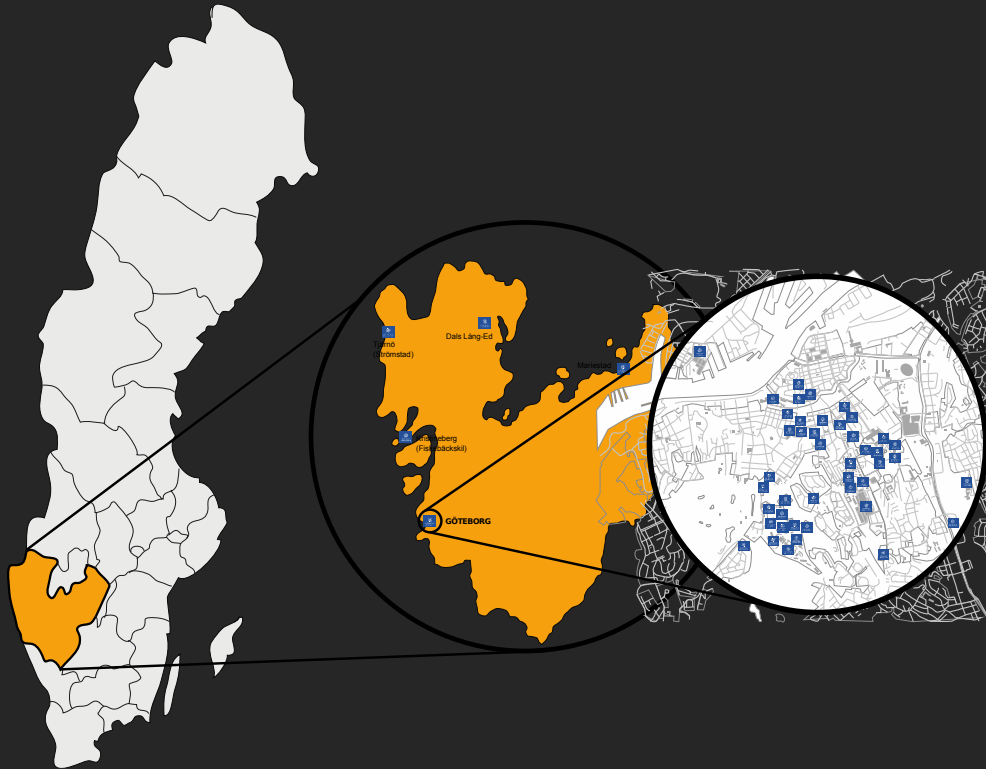


UNIVERSITY OF  
GOTHENBURG

**DEPARTMENT OF  
CONSERVATION**

**GOTHENBURG UNIVERSITY**

# Gothenburg University



# Gothenburg University



Joinery/traditional painting

Building yard

Masonry yard

Greenhouses

Main building

Material heritage



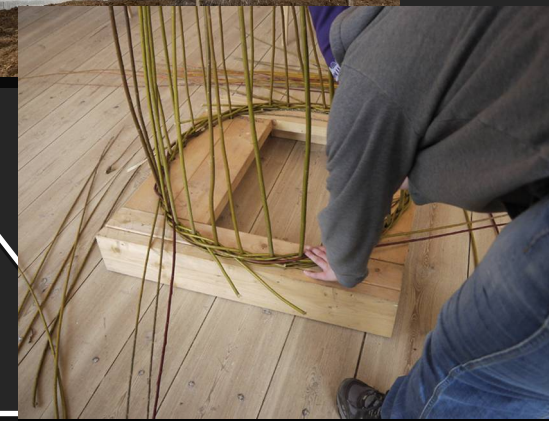
Objects

Immaterial heritage



Material heritage  
Immaterial heritage

Conservation/  
Heritage conservation



Society

National boards  
Professional heritage field

Society

?

Heritage

Education

Research

Community  
engagement

Bachelor

Master

Craft Laboratory

Local

Regional

National

International

# Built heritage



# Leadership in craft



# Object conservation





# Garden and landscape Craft



Institutionen för kulturvård

GÖTEBORGS  
UNIVERSITET

# TRÄDGÅRDENS OCH LANDSKAPSVÅRDENS HANTVERK

Kandidatprogram 180 hp  
i Mariestad

A photograph of a person using a long-handled tool to work in a field of tall grass. The person is wearing a grey t-shirt and dark pants. Another person is visible in the background, also working in the field. The sky is blue with white clouds.

– Inriktning landskapsvård

# Building Craft



Institutionen för kulturvård



Kandidatprogram 180 hp i Mariestad

## BYGGHANTVERKS- PROGRAMMET



– Inriktning trä och mur

# Autumn

Heritage conservation craftsmanship

Building Craft

Garden and landscape craft

Colour,  
Shape,  
Presentation

Building and  
garden  
history

# Spring

Heritage environment assesement

Building Craft

Garden and landscape craft

Heritage conservation craftsmanship

Building Craft

Garden and landscape craft

Heritage  
theory  
and  
history

Scientific  
method and  
theory

Heritage environment assesement

Building Craft

Garden and landscape craft

Building Craft

Garden and landscape craft

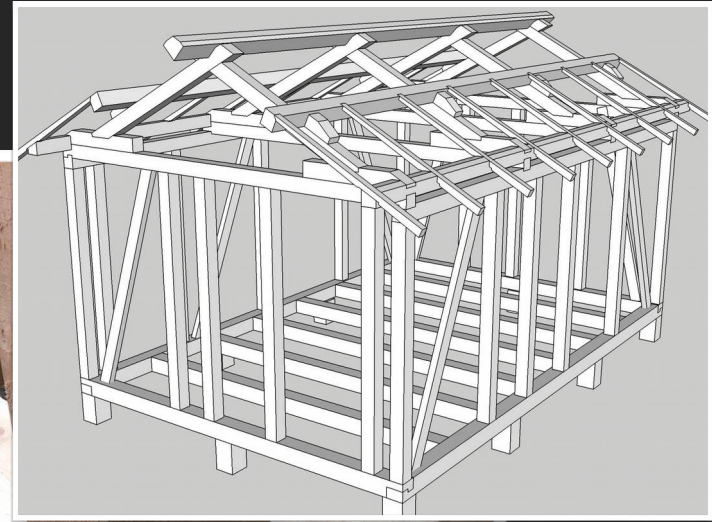
Heritage  
conservation  
craftmanship

Thesis

# Timber houses

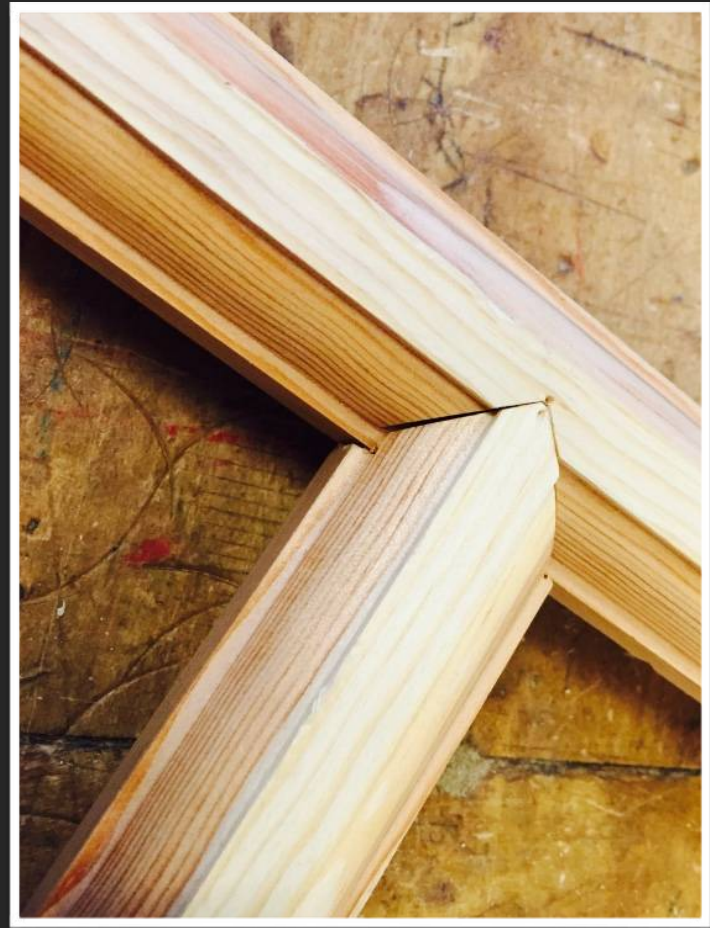


# Timber framing





# Carpentry



# Masonry





# Garden craft







# Landscape craft







## Master in Conservation of Cultural Heritage Objects

---

Programme Structure and Content

---

# Conservation with Specialization in Conservation of Cultural Heritage Objects, Master's Program, 120 hec

This programme is a practical conservation course. Laboratory-based learning is complemented by an internship in conservation practice. Research carried out in the second year of the programme will involve modern scientific inquiry and investigation. The course is taught in English and involves both theoretical and professional training to hone your technical skills and prepare you for a career in art conservation. From 2019–2021 the focus is easel painting conservation. From 2021, there will be a new focus.

## Contact

---

### Master in Conservation of Cultural Heritage Objects

#### Master's coordinators:

- [Austin Nevin](#)

#### Study counselor:

- [Johanna Giske](#)

## Programme Syllabus

---

Download the Programme

# Research



## LOKAL KALKSTEN OCH PLATS- BLANDAT BRUK

Från praktisk erfarenhet och utvecklings-  
arbete till hantverklig forskning

I den här texten berättar Jonny Eriksson om ett tio år långt utvecklingsarbete som handlar om kalkbindemedel och platsblandat bruk. I samtal med Gunnar Almevik presenterar Eriksson planen för sitt nyligen påbörjade avhandlingsprojekt men också om erfarenheter och tankegods som han samlat under ett yrkesliv som murare och närmare tio år av undersökning och utvecklingsprojekt. Texten åtföljs av en bildserie hämtad från Erikssons undervisningsmaterial för murare på Institutionen för kulturvårds Bygghantverksprogram.

JONNY ERIKSSON I SAMTAL MED GUNNAR ALMEVIK

*GA: Din avhandling handlar om kalkbindemedel och putsbruk. Det är ett stort och komplext forskningsämne. Vilket fokus har du i din forskning? Hur avgränsar du dig?*

*JE: Mitt forskningsarbete har fokus på tillverkningsprocessen från kalkstensbrottet till släckt kalk. Jag intresserar mig för kalk till putsbruk och mitt primära källmaterial är de historiska putserna. Jag tar min utgångspunkt i muraruppgifterna bruksberedning och applicering, även om tillverkningen av kalkbindemedel står i centrum för avhandlingen. Det är murarpraktiken som har gett inspiration och problemställning till forskningen. Som murare och lärare på murarutbildningen har jag arbetat med frågorna under många år och på många olika sätt. Den kanske största utmaningen som nybliven doktorand är att välja ett avgränsat problem som kan utredas i en vetenskaplig avhandling. I den processen befinner jag mig just nu.*

*GA: Du är själva murare, men, förutom den uppenbara kopplingen, hur knyter du din forskning till murarpraktiken?*

*JE: Putsade kyrkobyggnader utgör mina främsta studieobjekt och restaureringarna fungerar som mina laboratorier. Arbetet med Läckö slott är ett undantag från byggnadskategorin kyrkor. Forskningsobjekten, det vill säga byggnader, ligger i huvudsak i Västergötland. Valet har praktiska motiv eftersom forskningen bedrivs på Institutionen för kulturvård och Hantverkslaboratoriet i Mariestad. Tillfälligheter och goda relationer med enskilda personer har inneburit att jag arbetar med*



Jonny Eriksson är lektor och hantverksdoktorand på Institutionen för kulturvård där han undervisar på Bygghantverksprogrammet. Med lång erfarenhet som murare och byggnadsarbetare har han en gedigen empirisk grund att stå på i sitt forskningsarbete. Samarbetet med Statens Fastighetsverk går också långt tillbaka i tiden liksom kontakterna med Svenska kyrkan vilka utgör viktiga medaktörer i avhandlingsprojektet.







UNIVERSITY OF  
GOTHENBURG

**Thank you for your attention!**