



UNIVERSITY OF
GOTHENBURG

CRAFT CURRICULA, WORKSHOPS AND THE REALITY GAP

LARS RUNNQVIST, DEPUTY HEAD, DEPARTMENT OF CONSERVATION





Case

- 2014; two new schools planned
- Craft workshops
- Background
- Vision
- Results
- Discussion



Why is craft frequently challenged? What can we do about it?



LÄGET I SVENSKA SKOLAN

Bevaka ☆

”Rädda skolan – stryk slöjd, musik och hemkunskap”

● För att råda bot på krisen i den svenska skolan behöver skolornas uppdrag minskas, skriver läraren och debattören Isak Skogstad på DN Debatt.

Han vill bland annat att antalet ämnen i grundskolan bantas från 16 till 11. Slöjd, elevens val, musik samt hem- och konsumentkunskap, borde strykas helt, men andra ämnen kan slås ihop, skriver han.

Dessutom vill han att de kvarvarande ämnenas innehåll revideras och att läroplanens första kapitel som handlar om skolans övergripande mål kortas.

Ledare: Skolan ska fakta – inte att prat

DN.
OBEROENDE
LIBERAL

Det är lockande att himla med ögnen åt nyheten att Skolverket stryker antiken ur den nya läroplanen för grundskolans historieundervisning.

Antikens betydelse för litteratur, filosofi och religion föreslår ju inte för det. Bara vår förmåga att förstå den. Men det är värt att lysna på hur Anna Westerholm, chef på Skolverkets läroplansavdelning, motiverar förändringen: ”Vi har gjort en ganska noggrann genomlysning av hur innehåll och timmar stämmer överens och vi vet att historieämnet får bära för mycket.”

Stryker inte Skolverket något tvingas alltså lärarna att själva göra det. Westerholm påpekar att tiden efter andra världskriget tenderat att försvinna från undervisningen. En och annan medlem av 80- och 90-talstidsgenerationerna kan säkert intyga det. Och det är ju synd. Även kalla kriget kan vara bra att känna till för att förstå vår samtid.

Det är möjligt att det går att skjuta över lite av det historiska ämnet från samhällskunskapen, som har blivit sig de senaste decennierna. Kanske är det dags att plocka bort slöjden.

Men lite mer tid är inte allt som behövs. Förra året publicerade Stefan Sellbjer vid Länuniversitetet en studie: Han hade ställt 23 professorer inför ett blindtest, där de fick bedöma om ett antal kunskapsprov var hämtade från läroplaner för grundskolan, gymnasiet eller universitetet. Det visade sig vara svårt – svårast var det i biologi och just historia.

I ett reportage i P1 (22/5 2018) som sändes vid samma tid berättar en grupp värtaliga högstadiejevar varför de tycker att historieproven är särskilt stressiga: det är så mycket som ska med – ”tankekedja, tankekedja, resonemang, tankekedja, slutsats, egen åsikt... fakta är bara med i texten som exempel, det är inte det viktigaste”.

Ja, det låter i sanning stressigt. Tonåringarna förväntas alltså visa ut analytiska färdigheter förknippade med universitetstudier på basis av grundskolans (inte särskilt prioriterade) kunskapsnivå.

Tidskrävande är det säkert också lära ut högskolans förmågor så tidigt som möjligt. Kanske kunde några av de timmar läggs på att utveckla ”tankekedjor”, ”tankebredd” i stället ägnas åt att Poängen är inte att analys är en utmaning utan att utlysning är en utmaning. De

”MAYBE IT’S TIME TO GET RID OF CRAFT IN SCHOOLS?”

Curricula change – workshops stay the same







- Run down workshops
- Craft as two subjects in separate workshops
- Gender biased
- Little interaction other subjects
- Poor links to curriculum
- Marginalized subject

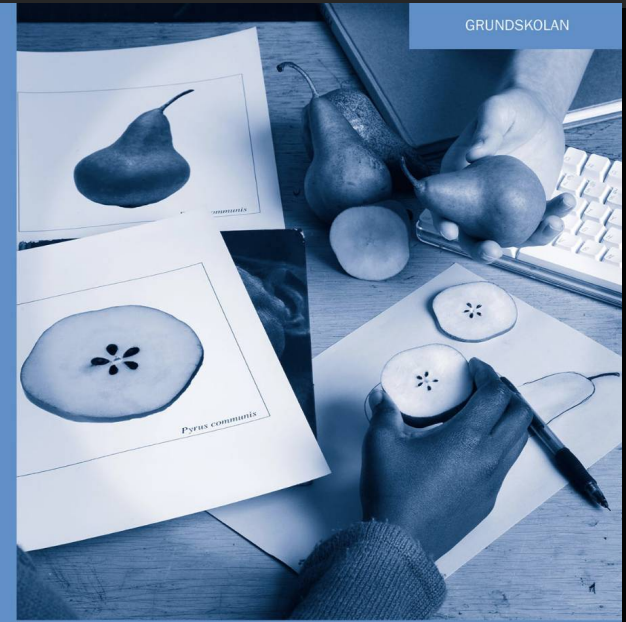
Vision



- Strengthen craft as a subject
- Curriculum 2011
- Transferable skills
- One subject, one workshop
- Inviting
- Multiple uses
- Gender considerations

National curriculum 2011 - overview

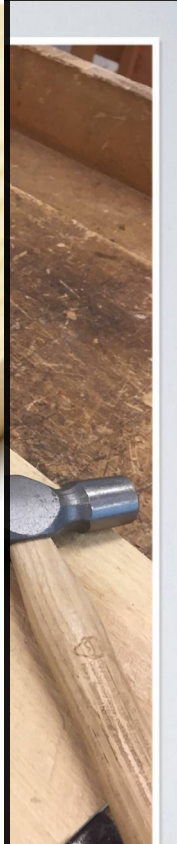
1. **Design and produce objects** in different materials using tools and craft techniques
2. **Chose and motivate methods in craft** based on purpose and relating to quality and environmental aspects
3. **Analyze and assess working processes** using craft expressions
4. Interpret aesthetic and cultural **expressions of craft objects**



Läroplan för grundskolan,
förskoleklassen och
fritidshemmet 2011

Reviderad 2016

Skolverket











ER SE RINNING



FG+50,90

AKAK

TMA

AK

IAP58-1

IDD10V12



FS4

FS4

FS4

FS4

FR2

H3

1088
ATELJÉ
84,6 M²ATELJÉ
32 PERS



1090
IDÉHÖRNÄTTRUM
39,1 m²



PD

H2

H2

PROJEKTENGSYTA MOT DUK

PLATS FÖR PLATS FÖR
SPÅNSUG
BANDSÅG
1091
MASKINRUM
14,6 m²

TP10-1

TD10V-2A

VT

PLATS FÖR
BANKHYVEL
TRÄFÖRRÅD
1092
FÖRRÅD TEXTIL/BILD
9,0 m²

VT

9,0 m²

7,6 m²

VH

TD10V-10

1089
DAMMIGT RUM
15,7 m²

FS4

FS4

TD10H-4

TP10-1

V4/4dB

VT

V4/4dB

V4/4dB

V spält

V spält

V spält

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

V4/4dB

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

NÄLNING

TEKNIK

1112

(NISC)

75

UAP8-1









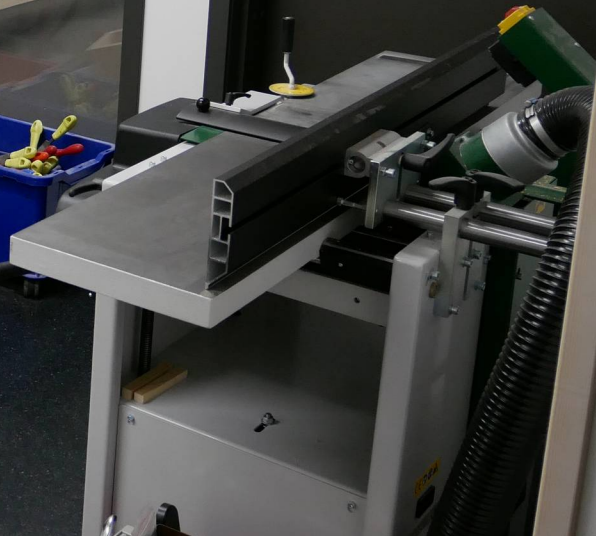




Hörselskydd
måste användas



ICN
ATE 500





Results

- Initial criticism
- Very positive experience
- Craft as subject strengthened

- Craft at the centre of school
- Early exposure to craft environment
- Whole days in schedule, enabling community outreach
- Interaction with multiple subjects



Discussion

- Traditional craft environment?
- Maker space orientation?
- From joinery towards handicraft?





UNIVERSITY OF
GOTHENBURG

Thank you for your attention!

