

Крюкова Елена (Kryukova Elena)

*Томский государственный педагогический университет, кафедра языков народов
Сибири, Томск, Россия*

Коротких Григорий (Korotkikh Grigoriy)

*ТРОО «Союз КМНС Томской области», КРОО Ассоциация КМНС «Колта-куп» ТО,
Северск, Россия*

МАМЕНЬКА, КОСМАТЕНЬКА, ЗАЧЕМ МЕНЯ ПРОСВАТАЛА: структура предложения в селькупских частушках

В селькупском песенном жанре известны характерные для народов Севера богатырские (героические) сказания (изначально существовали в форме песен), шаманские камлания (песни), лирические песни: песни-импровизации, личные песни и ритуальные песни. В XX веке эти формы селькупского фольклора практически полностью исчезли. Однако селькупский язык закрепился в другом, не присущем селькупской культуре песенном фольклорном жанре «частушки» (Тучкова, 2013: 258-269)

Частушки как песенный фольклорный жанр встречаются и у других народов Севера, например долган (Алексеева, 2005) и народов, заселяющих юг Сибири, - теленгитов (Жимулева, 2008). Во время экспедиций в места компактного проживания кетов тоже были зафиксированы частушки от носителя северо-кетского диалекта на курейском говоре.

Очевидно, что частушка, как исконно русский песенный жанр, вошла в обиход коренного населения Сибири и Крайнего Севера в результате многовекового соседства с русскими переселенцами.

Типичная русская частушка обычно представляет собой рифмованное четверостишие, содержание частушки наполнено юмором, иронией и иногда сарказмом (это касается частушек политической тематики). В частушках отражаются традиции, бытовой уклад, духовная культура народа, а также события, которые происходили с народом (война, коллективизация, революция и т.п.) (Мешкова, 2001).

Исследование проведено на материале 30 селькупских частушек, большинство предложений в них простые, осложненные обращениями и однородными членами предложениями.

В докладе будет подробно представлен анализ структуры предложений из текстов селькупских частушек на основе составляющих базового порядка слов (S O V).

Литература

1. Алексеева Г. Г. Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган: автореф. дисс. ... доктора искусствоведения. Новосибирск, 2005. 50 с.
2. Жимулева И. Е. Частушки в интонационной культуре теленгитов Улаганского района Республики Алтай // Традиции и инновации в современном фольклоре народов Сибири. Новосибирск, 2008. С. 70-81.
3. Мешкова О. В. О классификации частушек // Вестник Челябинского государственного университета. 2001. Т. 2. № 1. С.102-110.
4. Тучкова Н. А. Культура селькупов. Народное творчество // Селькупы. Очерки традиционной культуры и селькупского языка / Н.А. Тучкова, С В. Глушков, Е. Ю. Кошелева и др. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013. С. 64-287.