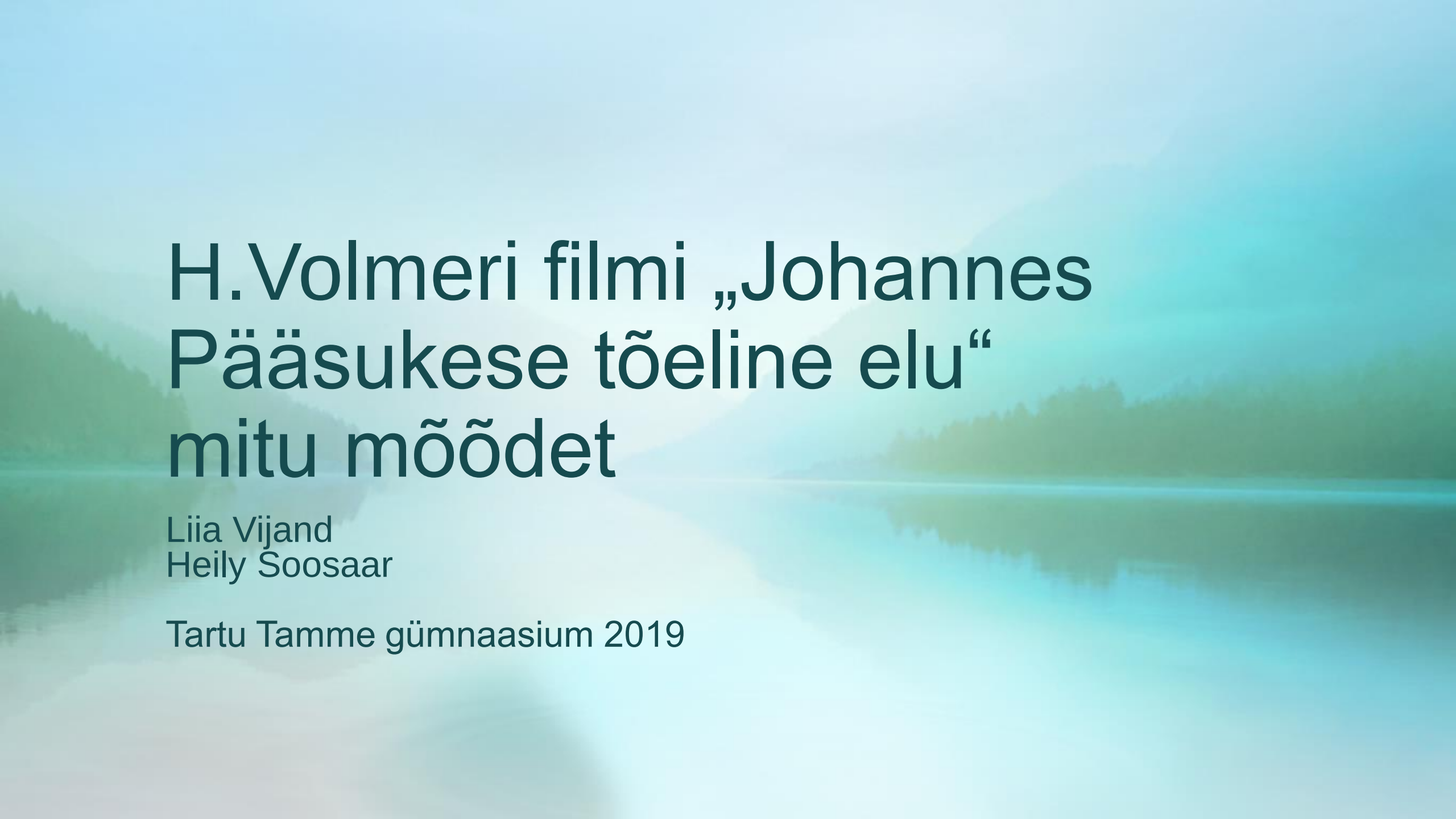


The background of the slide is a soft, teal-colored image of a landscape. It features rolling hills or mountains in the distance, partially obscured by mist or fog. In the foreground, there is a calm body of water, likely a lake, which reflects the surrounding greenery and the hazy sky. The overall atmosphere is serene and somewhat ethereal.

H.Volmeri filmi „Johannes Pääsukese tõeline elu“ mitu mõõdet

Liia Vijand
Heily Soosaar

Tartu Tamme gümnaasium 2019

Õpiobjektiga „Filmi mitu mõõdet“ soovitakse

- suunata gümnasistid analüüsima filmi eri tasandeid
- tegelema allikakriitikaga ja analüüsima ajaloo kujutamist mängufilmis
- tutvuma Johannes Pääsukese kui eesti filmiajaloo suurkujuga
- teadvustama Setomaa kultuuriloolist tähtsust
- Käsitlusaeg 2 tundi; filmi vaatamine lisaks iseseisva tööna
- Kasutatakse ajaloo, kultuuriloo ja kirjanduse ning filmi kursuste materjalina



<https://www.kino.ee/Event/4835/>

Sissejuhatav tund

- Mida võiks tähendada fraas „Filmi mitu mõõdet“?
 - Kirjutavad lehekestele ja õpetaja korjab need kokku.
- Filmiarhiivi infosüsteemist või EFISest J. Pääsukese filmide „Tartu linn ja ümbrus“ ja „Ajaloolised mälestused Eestimaa minevikust“ vaatamine
- http://www.eha.ee/fa/public/index.php?act=search_detail&a_id=2002&isik=&autor=&esitaja=&string=johannes+p%C3%A4%C3%A4suke&pealk=&mark=&mod=3&lang=et&nocache=1574101174
- Arutlus
 - Mis mõtted tekkisid filmi vaadates?
 - Missugune on nende kaadrite väärtus ajalooallikana?
 - Kuidas seostada nähtut enda kogetuga?

Rühmatöö ülesanded (kätte enne filmi vaatamist)

- Klass jagatakse kuueks rühmaks.
- Iga rühm vaatab filmi ja jälgib toimuvat vastavalt oma ülesandele.
- Pärast vaatamist analüüsitakse nähtut ja rühmad teevad
 - esitluse, milles vastavalt ülesandele **kokkuvõte** ja ka filmist **konkreetsed videolõigud/kohad filmist** teistele näitamiseks, lisaks **väike ülesanne** klassile.
- Esitluses 2. tunnis

Ülesanded rühmadele

- 1. **Analüüsida** tegelaste **keelekasutust filmis** (murdekeel, isikupärane keelekasutus, kujundlikkus keeles) **ja filmikeelt** tervikuna (kuidas režissöör annab edasi sündmustiku meeleolu).
- 2. Leida filmis olevaid **viiteid ajaloolistele sündmustele** ja analüüsida filmi **ajastu kontekstis**.
- 3. Missuguseid **tavasid ja väärtushinnanguid** film edastab ja kuidas need edasi antakse? Võrrelge nähtut tänapäevaga!
- 4. **Kohtade kujutamine filmis**: missuguseid konkreetseid **asulaid** nimetatakse, missuguseid **loodusobjekte** või **filmimiskohti** tunnete ära, missugused on külakeskkonnale omased jooned?

Ülesanded rühmadele

- 5. Kuidas **kujutavad eestlast Pääsuke ja Volmer**? Missuguseid konkreetseid **ajaloolisi isikuid** on filmis? **Millistena** neid näidatakse? Uurige, kuivõrd tõepäraselt on neid kujutatud!
- 6. **Raamid ja sümbolid filmis**: kust neid leida, missugused need on, mida annavad filmi visuaalile ja ka sisule juurde?

II tund

- Rühmade esitlused ja arutelu
- Võimalusel fotoarhiivist FOTISest Pääsukese fotode uurimine
- Küsimus: mida Eesti filmile iseloomulikke märkasite Volmeri filmis?
- Maalehest Margus Mikomägi artikli „Johannes Pääsukese filmis on Eesti filmi hing sees“ (20.01.2019) kas lugemine või refereering, filmitsitaatide leidmine.
- Lehekesed tsitaadiga „Filmi mitu mõõdet“ taas kätte ja täiendused, mõttearendused sellele kirja (võib lasta ka essee või suisa arvustuse kirjutada).